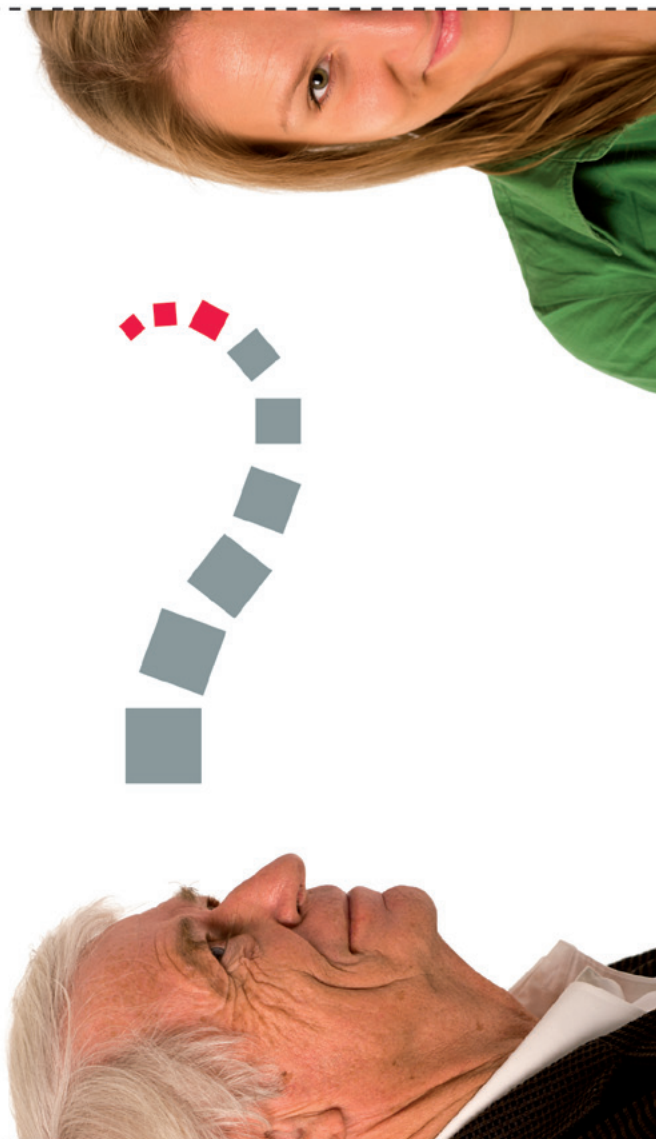


Zertifikatskurs 3. Mai – 17. November 2013
Musikphysiologie
im künstlerischen Alltag



Universität der Künste Berlin
Berlin Career College

Kurt-Singer-Institut
für Musikphysiologie und Musikergesundheit

Hochschule für Musik *Hanns Eisler* Berlin

hmtmh
Hochschule für Musik
Theater und Medien Hannover

Veranstalter

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Kurt-Singer Institut für Musikphysiologie und
Musikergesundheit

Konzept

Prof. Dr. Helmut Möller, Alexandra Müller
Kurt-Singer-Institut für Musikphysiologie und
Musikergesundheit

Laufzeit

3. Mai – 17. November 2013

Stand der Informationen: Dezember 2012, Änderungen vorbehalten.



Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Herausgeber

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)
Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

Verantwortlich

Prof. Dr. Dr. Thomas Schildhauer
Geschäftsführender Direktor
Zentralinstitut für Weiterbildung
Universität der Künste Berlin

www.udk-berlin.de/ziw

Konzept

Prof. Dr. Helmut Möller, Alexandra
Müller
Kurt-Singer-Institut für Musikphysio-
logie und Musikergesundheit

Layout

Christina Giakoumelou
www.melgrafik.de

Titelgestaltung

Konzept: M 8 Medien GmbH
Umsetzung: Anne-Claire Martin
Fotograf: Matthias Fischer

Gefördert von



Qualifikationsziel und Methodik

Qualifikationsziel

Der Zertifikatskurs „Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ vermittelt in drei Modulen einen praktischen und theoretischen Überblick über Präventionsmöglichkeiten zur Vorbeugung gesundheitlicher Störungen von Berufsmusikerinnen und -musikern, Instrumental- und Gesangspädagoginnen und -pädagogen und deren Schülerinnen und Schülern.

Methodik

Grundlagen sowie aktuelle Forschungserkenntnisse aus den Bereichen der Musikphysiologie, Musikergesundheit, Musikpädagogik und -didaktik werden kompakt vermittelt. Die Praxis steht dabei im Vordergrund. Ebenso ist der intensive Erfahrungsaustausch mit und unter den Teilnehmenden ein weiterer wichtiger Aspekt dieser Weiterbildung.

Umfang

Die Weiterbildung umfasst insgesamt 132 Unterrichtseinheiten mit sechs Veranstaltungsterminen. Diese finden an sechs Wochenenden statt, jeweils Freitagnachmittag bis Sonntagnachmittag.

Kostenlose Einführungsveranstaltung

Die Einführungsveranstaltung gibt einen Überblick über die Inhalte der Weiterbildung. Es werden kurze Praxiseinheiten durchgeführt. Sie lernen einige der Dozentinnen und Dozenten und andere potenzielle Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer kennen und haben die Möglichkeit zur Klärung Ihrer Fragen.

Termin: 23.02.2013, 17.00-19.30 Uhr (kostenfrei)

Ort: Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
Charlottenstr. 55, 10117 Berlin
5. Stock, Sporthalle

Anmeldung unter: ziw@udk-berlin.de

Anmeldeschluss für die Einführungsveranstaltung
11.02.2013

Inhalt

Der berufsbegleitende Zertifikatskurs „Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ will umfassend darüber informieren, wie Sie mit den körperlichen und psychischen Anforderungen und Belastungen des beruflichen Musizierens konstruktiv umgehen können. Erarbeitet werden Lösungsansätze, die Sie in Ihren beruflichen Alltag integrieren können. Musikerinnen und Musiker, Instrumentalpädagoginnen und Gesangspädagogen lernen Grundlagen sowie aktuelle Forschungserkenntnisse aus den Bereichen der Musikphysiologie, Musikpädagogik und -didaktik kennen. Der Bezug zur Praxis steht dabei im Vordergrund. Ein weiterer wichtiger Aspekt ist der intensive Erfahrungsaustausch zwischen Musikerinnen und Musikern unterschiedlicher Berufsfelder über gesundheitliche Risiken und nachhaltige Präventionsmöglichkeiten.

Aufbau und Organisation

Die Weiterbildung gliedert sich in drei Module und findet in berufsbegleitender Form in sechs Wochenendveranstaltungen statt (jeweils Freitagnachmittag bis Sonntagnachmittag).

Zielgruppe

Der Zertifikatskurs richtet sich an Instrumental- und Gesangspädagoginnen und -pädagogen sowie an ausführende Musikerinnen und Musiker.

Zertifizierung

Bei regelmäßiger Teilnahme an der Weiterbildung vergeben die kooperierenden Hochschulen ein Zertifikat.

Informationen

Berlin Career College der Universität der Künste Berlin
www.udk-berlin.de/ziw

Kurt-Singer-Institut für Musikerphysiologie und Musiker-
gesundheit
www.ksi-berlin.de

Dozententeam

Das Dozententeam setzt sich aus Musikerinnen und Ärzten sowie Therapeutinnen und Therapeuten zusammen. Sie alle sind spezialisiert auf dem Gebiet der Musikphysiologie und/oder der Musikermedizin.

Prof. Dr. Helmut Möller, Kurt-Singer-Institut für
Musikphysiologie und Musikergesundheit, HfM und
UdK, Berlin (ksi)

Alexandra Müller, ksi

Prof. Dr. Eckart Altenmüller, Institut für Musikphysio-
logie und Musikermedizin, hmtm Hannover

Annette Goeres, Hochschule für Musik Hanns Eisler
Berlin

Prof. Kristin Guttenberg, ksi

Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch, Institut für Musiker-
medizin, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber
Dresden

Dr. Hartmut Puls, ksi

Johannes Tappert, Berufsfachschule für Musik, Bad
Königshofen

Anke Steinmetz, Institut für Musikermedizin Berlin-
Brandenburg

Fachliche Leitung

Prof. Dr. Helmut Möller

Alexandra Müller

Kurt-Singer-Institut für Musikphysiologie und
Musikergesundheit

Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin

Tel.: (030) 3185 2580

E-Mail: ksi@udk-berlin.de

Änderung vorbehalten



Körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens, Körperwahrnehmung und Körpertraining

In diesem Modul lernen Sie die körperlich-mentalen Grundlagen kennen, die für das Instrumentalspiel und das Singen relevant sind und zur Entfaltung Ihres künstlerischen und/oder pädagogischen Potenzials beitragen. Zentrale Themen sind die Funktionsweise des Bewegungssystems, der Atmung, der Sinnesorgane und des Nervensystems. In Experimenten und Übungen werden weitere Grundlagen vermittelt, die zu einer verfeinerten Wahrnehmung und zum Erkennen körperlich/mental/psychischer Zusammenhänge beim Musizieren führen. Anhand von Aufführungssituationen und Analysen des eigenen Spiels werden die Zusammenhänge von Haltung, Bewegung, Ausdrucks-fähigkeit und Klang verdeutlicht.

Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Darauf aufbauend lernen Sie, den eigenen Unterricht körperorientiert zu ergänzen. Sie werden im Erkennen individueller Probleme Ihrer Schülerinnen und Schüler ebenso geschult wie in der Fertigkeit, didaktisch und methodisch darauf zu reagieren.

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Eckart Altenmüller
Annette Goeres
Prof. Kristin Guttenberg
Alexandra Müller
Dr. Hartmut Puls
Dr. Anke Steinmetz



Übe- und Lerntechniken

Auf Grundlage etablierter Lernmethoden lernen Sie in diesem Modul verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lehrens und Lernens kennen. Hierzu werden Ihnen die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt. Sie erfahren mehr über das Zusammenspiel von Nervensystem, Sinnesorganen und Muskeltätigkeit beim Üben, die neurobiologischen Grundlagen des sensomotorischen Gedächtnisses sowie über die beim Musizieren im Gehirn aktiven Netzwerke.

In einem weiteren Schritt werden insbesondere Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert. Praktische Übungen runden die Theorie ab.

Dozenten

Prof. Dr. Eckart Altenmüller
Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch
Johannes Tappert

Stressbewältigung, Auftrittstraining und Kommunikation

In diesem Modul lernen Sie zunächst mehr über die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperliche und mentale Folgen. Es werden verschiedene Stress- und Auftrittssituationen nachgestellt und deren Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet. Auf diese Weise erkennen Sie Ihre individuellen Belastungssituationen und erarbeiten eigene Bewältigungsstrategien. Intervention und Coaching sind ebenfalls Bestandteile dieses Moduls mit dem Ziel, das Vertrauen und den Mut in die eigene Kommunikationsfähigkeit zu stärken. Darauf aufbauend wird die Fähigkeit vermittelt, Stress- und Angstphänomene bei Ihren Schülerinnen und Schülern frühzeitig zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.

Dozent

Prof. Dr. Helmut Möller

Termine und Veranstaltungsorte

Termine

03. – 05.05.2013

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

07. – 09.06.2013

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

05. – 07.07.2013

Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover

20. – 22.09.2013

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

18. – 20.10.2013

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

15. – 17.11.2013

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

freitags 16.00 – 20.00 Uhr

samstags 9.30 – 19.00 Uhr

sonntags 9.30 – 16.00 Uhr

Veranstaltungsorte*

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Charlottenstr. 55, 10117 Berlin

Tel.: (030) 688305 700

www.hfm-berlin.de

Universität der Künste Berlin

Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin

Tel.: (030) 3185 2580

www.ksi-berlin.de

www.udk-berlin.de/ziw

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Schiffgraben 48, 30175 Hannover

Tel.: (0511) 3100 552

www.hmtm-hannover.de

*Änderung der Veranstaltungsorte vorbehalten

Anmeldeformular

Anmeldeschluss: 05.04.2013

Hiermit melde ich mich für die Weiterbildung
„Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ an.
Start: 3. Mai 2013

- Einmalzahlung 1.310 Euro
 Zahlung in 4 Raten à 335 Euro

Frau Herr Titel: _____

Name, Vorname

Straße

Postleitzahl, Ort

Telefon

Mobil

Geburtsdatum

Ausgeübte Tätigkeit

E-Mail

Wie sind Sie auf unser Weiterbildungsangebot aufmerksam geworden?

- Ich möchte in Zukunft per E-Mail Informationen zu Weiterbildungsangeboten des UdK Berlin Career College erhalten.
 Ich möchte den E-Mail-Newsletter des UdK Berlin Career College abonnieren.
 Ich erkenne die AGB (www.udk-berlin.de/ziw/agb) an. Ohne Anerkennung ist keine Teilnahme möglich.

Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie diese Anmeldung sowie den Lebenslauf und das Motivationsschreiben per Post an die umseitige Adresse oder an die Faxnummer: +49 (30) 3185 2690

Bitte senden Sie diese Anmeldung sowie den Lebenslauf und das Motivationsschreiben per Post an folgende Adresse oder an die Faxnummer: +49 (30) 3 185 2690

Bitte
frankieren

Universität der Künste Berlin
Berlin Career College
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)
Bundesallee 1-12
10719 Berlin

Hinweise zur Anmeldung

Teilnahmeentgelt

1.340 Euro. Zahlung in 4 Raten à 335 Euro zum 30.04. / 30.06. / 31.08. und 15.10.2013 möglich.

Einmalzahler können zum Preis von 1.310 Euro buchen, wenn der Betrag bis zum 30.04.2013 eingeht.

Im Preis sind Unterrichtsstunden und Kopien berücksichtigt.

Teilnehmerzahl

Mindestteilnehmerzahl: 12, Höchstteilnehmerzahl: 14

Anmeldung

Bitte verwenden Sie für Ihre Anmeldung das Anmeldeformular und legen Sie einen tabellarischen Lebenslauf sowie ein kurzes Motivationsschreiben bei. Diese Unterlagen dienen dazu, dass das Dozententeam die einzelnen Veranstaltungen individuell auf die Teilnehmenden abstimmen kann. Sie erhalten von uns eine Anmeldebestätigung sowie rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn eine Rechnung über das Teilnahmeentgelt.

Anmeldeformular

Ihre Anmeldeunterlagen senden Sie bitte per Post oder Fax an:

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)

Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin

Tel.: +49 (30) 3185 2852

Fax: +49 (30) 3185 2690

Hinweise zum Rücktritt

Es gelten die in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen (www.udk-berlin.de/ziw/agb) genannten Rücktrittsregelungen.

Der Abschluss einer Seminar-Rücktrittsversicherung wird empfohlen.

Lassen Sie Ihre Weiterbildung mit bis zu 500 Euro fördern!

www.udk-berlin.de/ziw/foerderung

Beratung zu Weiterbildung, Fördermöglichkeiten, Bildungsurlaub und Seminar-Rücktrittsversicherung

Verena Andel

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)

Tel.: +49 (30) 3185 2706

E-Mail: verena.andel@intra.udk-berlin.de

Musikphysiologie im künstlerischen Alltag

Wege zu gesundem und bewusstem Musizieren

**Berufsbegleitende Weiterbildung
mit Hochschulzertifikat**

Der Zertifikatskurs „Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ vermittelt einen konstruktiven Umgang mit körperlichen und psychischen Anforderungen und Belastungen des beruflichen Musizierens. An sechs Wochenenden lernen Sie körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens, verschiedene Übe- und Lerntechniken und Möglichkeiten von Stressprävention kennen. Das Erkennen von individuellen Belastungssituationen und Strategien zu deren Bewältigung ist ein zusätzlicher wichtiger Aspekt der Weiterbildung. Der berufsbegleitende Zertifikatskurs „Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ richtet sich an Instrumentalpädagoginnen und Gesangspädagogen sowie an ausübende Musikerinnen und Musiker. Er ermöglicht einen intensiven Erfahrungsaustausch zwischen Musikerinnen und Musikern aus unterschiedlichen Berufsfeldern über gesundheitliche Risiken und nachhaltige Präventionsmöglichkeiten und eröffnet Wege zu gesundem und bewusstem Musizieren.

