



Call for Abstracts

Zeit zu feiern: 50 Jahre Musikphysiologie in Hannover,
30 Jahre DGfMM

22. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und
Musikermedizin e.V. (DGfMM) an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in
Hannover am 23. & 24. Februar 2024

Vorgaben

Das Symposium soll zu einer breiten inhaltlichen und interdisziplinären Diskussion rund um
das Thema „Musikphysiologie“ anregen. Folgende Themenkomplexe sind besonders
willkommen:

- Physiologie und Psychologie des Übens
- Übeeffizienz, Optimierung der Übestrategien, Mentales Üben
- Sportphysiologische Ansätze in der Musikphysiologie
- Musizieren im Alter
- präventionsorientierte Themen
- neue Erkenntnisse in allen Bereichen der Musikermedizin
- sonstige Themen

Einsendung

Abstracts sollen max. 400 Wörter umfassen und neben dem Titel der Präsentation den
Namen, die Institution und die E-Mail-Adresse der AutorInnen sowie max. fünf Keywords
enthalten. Eine Gliederung der Abstracts in (a) Hintergrund, (b) Ziel, (c) Methoden, (d)
Ergebnisse, (e) Schlussfolgerung wird empfohlen. Abstracts können sowohl in deutscher als
auch in englischer Sprache eingereicht werden.

Die Einsendung als PDF-Dokument erfolgt an folgende E-Mail-Adresse:

florian.worschech@hmtm-hannover.de

Deadline für die Einsendung der Abstracts ist der 1.12.2023

Bewertung

Die Abstracts werden von zwei unabhängigen Gutachtern bewertet. Kriterien sind
Originalität, Qualität, Bedeutung und Klarheit. Die Entscheidung zur Annahme des Posters
erfolgt spätestens zum 15.12.2023